

زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی (۴۰)

مجله سابق دانشکده ادبیات و علوم انسانی

سال سی و یکم، شماره ۹۵

پاییز و زمستان ۱۴۰۲

- بررسی ساختار گرایانه تصاویر یأس آلود و اضطراب آور در شعر «آخر شاهنامه» اثر مهدی اخوان ثالث
اسد آشیرینی، قدرت‌الله ضرونی، رضا براتی
- هرمنوتیک سکوت در غزلیات شمس
فرزاد بالو، رضا رضایور
- هم‌پوشانی نظریه روان‌زخم ژیک و رئالیسم جادویی در *رمان دلفین* مرده اثر حسن بهرامی
محمدنبی تولایی، نرگس باقری
- آموزش سبک زندگی، زیرگونه‌ای در ادبیات تعلیمی. پیکره پژوهش: نشریات سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۲۰
محمد رضا حاجی‌آقابابایی
- کیفیت نقش آفرینی عناصر زبانی و روایی در پیکربندی متن *آرش کمانگیر*
منصور رحیمی، سیداحمد پارسا
- توأمانی موسیقی نظری و عملی در دو اسلوب نازک‌خیالی و دورخیالی سبک هندی
سیدامیرعباس ستایشگر، حبیب‌الله عباسی، سیدمرتضی میرهاشمی، غفت نقابی
- «افسانه»: بازشناسی یک اصطلاح موسیقی در شعر فارسی
امیرافشین فرهادیان، محمدطاهری
- بررسی مقایسه‌ای کنش‌های شعری نیما و اخوان با رویکردی به نظریه «کنش» پیر بوردیو
زهره فلاحی، احمد خیالی خطیبی، محمدصادق فرید
- تجمع هرمنوتیک تلفیقی در قاب تصویر با تکیه بر شعر «بی‌دل» مهدی اخوان ثالث
راشین مبشری، حسین حسن‌پور آلاشتی، فاطمه جمالی
- بررسی مفاهیم نور و تاریکی در منظومه *آرش کمانگیر* کسرائی بر پایه نظریه همگنه‌ها و طرح‌واره
کنشی گرمس
رحمن مکوندی
- تکرار موبه‌موی یک تجربه تاریخی در آفرینش تصویرهای شعری: تحلیل جایگاه سبک‌شناختی
تصویرهای سروش اصفهانی
مصطفی میردار رضایی، فرزاد بالو
- نقد شیوه تدوین گزیده‌های درسی نثر فارسی. مطالعه موردی: گزیده‌های *تاریخ بیهقی*
مهدی نیک‌منش، سپیده جواهری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



دوفصلنامه علمی

زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی (۴۰)

مجله سابق دانشکده ادبیات و علوم انسانی
دانشگاه خوارزمی (تربیت معلم سابق)

دوره جدید، سال سی و یکم، شماره ۹۵
پاییز و زمستان ۱۴۰۲

دوفصلنامه علمی*

* صاحب امتیاز: دانشگاه خوارزمی

* مدیرمسئول: دکتر ناصرقلی سارلی

* سردبیر: دکتر حبیب‌الله عباسی

* هیئت تحریریه:

استاد دانشگاه اصفهان	دکتر حسین آقاسینی
استاد دانشگاه مازندران	دکتر علی‌اکبر باقری خلیلی
استاد دانشگاه آتاتورک ترکیه	دکتر نعمت ییلدیریم
استاد دانشگاه خوارزمی	دکتر محمدپارسانسب
استاد پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی	دکتر تقی پورنامداریان
استاد دانشگاه هرات	دکتر احمدغنی خسروی
استاد دانشگاه خوارزمی	دکتر حکیمه دبیران
استاد دانشگاه جواهر لعل نهرو هندوستان	دکتر سید عین‌الحسن
استاد دانشگاه فردوسی مشهد	دکتر محمود فتوحی
استاد دانشگاه خوارزمی	دکتر سیدمرتضی میرهاشمی
دانشیار دانشگاه خوارزمی	دکتر بهادر باقری
دانشیار دانشگاه خوارزمی	دکتر منظر سلطانی
دانشیار دانشگاه خوارزمی	دکتر عفت نقابی
دانشیار دانشگاه بیرجند	دکتر حامد نوروزی

دستیار علمی سردبیر: دکتر زهرا صابری

ویراستار فارسی: دکتر زهرا صابری

ویراستار انگلیسی: دکتر حسین بحری

کارشناس مجله: طاهره سادات میراحمدی

دریافت درجه علمی - پژوهشی ۳/۲۹۱۰/۲۱۴ و ۳/۲۹۱۰/۳۶۸ و ۳/۲۹۱۰/۹۸۳۲
۷۶/۳/۲۴ ۸۰/۳/۲۲ ۸۶/۱۱/۷

این نشریه در پایگاه‌های علمی زیر نمایه می‌شود:

www.scholar.google.com

www.ricest.ac.ir

www.sid.ir

www.noormags.com

www.ensani.ir

www.ISC.gov.ir

www.magiran.com

www.civilica.com

گوگل اسکالر

کتابخانه منطقه‌ای علوم و تکنولوژی

مرکز اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی

مرکز تحقیقات علوم کامپیوتری اسلامی

پرتال جامع علوم انسانی

پایگاه استنادی علوم جهان اسلام

مگیران

سیویلیکا

نشانی:

البرز، کرج، حصارک، خیابان شهید بهشتی، بلوار خوارزمی، دانشگاه خوارزمی، دانشکده ادبیات و

علوم انسانی

کد پستی: ۳۵۸۷-۱۵۸۵

تلفن دفتر مجله: ۰۲۶-۳۴۵۱۰۶۱۱

پست الکترونیکی دفتر مجله: mda72@khu.ac.ir و mdazabanfarsi72@yahoo.com

نشانی وبسایت: <http://jpll.khu.ac.ir>

یادآوری به نویسندگان مقاله

دوفصلنامه علمی زبان و ادبیات فارسی* به منظور ارائه نظریه‌ها و یافته‌های علمی پژوهندگان، هر دو فصل یک‌بار منتشر می‌شود. از آنجاکه این مجله فقط مقالات پژوهشی را منتشر می‌کند، لازم است چارچوب مقاله پژوهشی را یادآور شویم.

● مقاله پژوهشی حاوی یک مسئله علمی، نظر، اندیشه، پیام و یا دعوی و دست‌کم روش تازه‌ای است که حاصل تحقیق پژوهنده است و به روشی علمی و منطقی بیان و اثبات می‌شود.

● مقاله در برنامه word با قلم ۱۲ نازنین تایپ شود و به صورت الکترونیکی با ثبت نام در سایت مجله به نشانی <http://jpl.khu.ac.ir> ارسال گردد. حجم مقاله از ۲۰ صفحه ۲۴ سطری بیشتر نباشد.

● ساختار مقاله: چکیده ← مقدمه ← متن (طرح مقدمات، بحث) ← نتیجه‌گیری ← پی‌نوشت ← منابع

● چکیده: چکیده در صفحه‌های جداگانه، در حداکثر ۲۰۰ کلمه شامل مسئله تحقیق، روش کار و نتایج به فارسی و انگلیسی به همراه کلیدواژه‌ها.

● مقدمه: شامل طرح موضوع یا مسئله تحقیق، ضرورت آن و پیشینه تحقیقات انجام شده درباره موضوع.

● نمودارها و شکل‌ها: تا حد امکان به صورت آماده برای چاپ ارائه شوند و جای آن‌ها در متن اصلی مشخص شود. مندرجات جدول‌ها روشن و آشکار باشد و شماره‌گذاری آن‌ها نیز به ترتیبی باشد که در متن می‌آید. نمودارها، شکل‌ها و جدول‌ها باید به انگلیسی ترجمه شوند. برای دریافت نمونه، به سایت مجله مراجعه کنید.

● منابع و مآخذ: منابع فارسی باید به انگلیسی ترجمه شوند. در ذکر منابع و مآخذ پایان مقاله الگوی زیر اعمال شود: کتاب: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده (تاریخ انتشار) نام کتاب. نام مترجم یا مصحح. تعداد جلد. نوبت چاپ، محل نشر: ناشر.

مقاله: الف) از مجلات: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده (تاریخ انتشار) «عنوان مقاله»؛ نام نشریه، دوره مجله، شماره، شماره صفحه ابتدا و انتهای مقاله.

ب) از مجموعه‌ها: نام خانوادگی نویسنده، نام (تاریخ انتشار) «عنوان مقاله». نام مجموعه یا کتاب. نام و نام خانوادگی تدوین‌کننده مجموعه. محل نشر: ناشر. شماره صفحه ابتدا و انتهای مقاله.

پایگاه‌های وب: نام خانوادگی نویسنده، نام (تاریخ انتشار) «عنوان موضوع». نام و نشانی پایگاه اینترنتی با قلم ایتالیک، تاریخ آخرین بازنگری در پایگاه.

● ارجاعات: در داخل متن دقیقاً به این صورت بیاید: (نام خانوادگی نویسنده، سال نشر: شماره صفحه).

● پی‌نوشت: در پانویس صفحات مقاله هیچ‌گونه توضیحی درج نشود، هرگونه توضیحی با شماره تک به پی‌نوشت - که در پایان مقاله و پیش از منابع و مآخذ می‌آید - منتقل گردد.

نویسندگان توجه داشته باشند که مقاله ارسالی در هیچ نشریه، سمینار و همایشی منتشر و ارائه نشده باشد.

مقالات پس از بررسی و ارزیابی علمی، در صورت تأیید، در نوبت چاپ قرار می‌گیرد.

مقالات ارسالی برگردانده نمی‌شود.

مجله در تلخیص و ویرایش مقالات رسیده آزاد است.

دوفصلنامه علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی

* بنابر ابلاغ وزارت ارشاد، نشریات علمی پژوهشی از سال ۹۸ صرفاً با عنوان نشریه علمی منتشر می‌شوند.

فهرست

- بررسی ساختارگرایانه تصاویر یأس آلود و اضطراب آور در شعر «آخر شاهنامه» اثر مهدی اخوان ثالث ۷
- اسد آبشیرینی، قدرت الله ضرونی، رضا براتی
هرمنوتیک سکوت در *عزلیات شمس* ۳۷
- فرزاد بالو، رضا رضاپور
هم پوشانی نظریه روان زخم ژبژک و رئالیسم جادویی در *رمان دلفین مرده* اثر حسن بهرامی ۶۱
- محمدنبی تولایی، نرگس باقری
آموزش سبک زندگی، زیرگونه‌ای در ادبیات تعلیمی پیکره پژوهش: نشریات سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۰ ۸۳
- محمد رضا حاجی آقابابایی
کیفیت نقش آفرینی عناصر زبانی و روایی در پیکربندی متن *آرش کمانگیر* ۱۱۱
- منصور رحیمی، سیداحمد پارسا
توأمانی موسیقی نظری و عملی در دو اسلوب نازک خیالی و دور خیالی سبک هندی ۱۳۵
- سیدامیرعباس ستایشگر، حبیب الله عباسی، سیدمرتضی میرهاشمی، عفت نقابی
«افسانه»: بازشناسی یک اصطلاح موسیقی در شعر فارسی ۱۵۹
- امیرافشین فرهادیان، محمدطاهری
بررسی مقایسه‌ای کنش‌های شعری نیما و اخوان با رویکردی به نظریه «کنش» پیر بوردیو ۱۸۱
- زهره فلاحی، احمد خیالی خطیبی، محمدصادق فربد
تجمیع هرمنوتیک تلفیقی در قاب تصویر با تکیه بر شعر «بی دل» مهدی اخوان ثالث ۲۰۹
- راشین مشری، حسین حسن پور آلاشتی، فاطمه جمالی
بررسی مفاهیم نور و تاریکی در منظومه *آرش کمانگیر* کسرایی بر پایه نظریه همگنه‌ها و طرح‌واره کنشی گرمس ۲۳۳
- رحمن مکوندی
تکرار موبه‌موی یک تجربه تاریخی در آفرینش تصویرهای شعری: تحلیل جایگاه سبک‌شناختی تصویرهای سروش اصفهانی ۲۵۹
- مصطفی میردار رضایی، فرزاد بالو
نقد شیوه تدوین گزیده‌های درسی نثر فارسی. مطالعه موردی: گزیده‌های *تاریخ بیهقی* ۲۹۱
- مهدی نیک‌منش، سپیده جواهری